



ECOLE DES MAÎTRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

BANDO DI PARTECIPAZIONE

XXXIII edizione: 26 agosto – 3 ottobre 2025

scadenza del bando: 22 aprile 2025

partner di progetto e direzione artistica

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italia), Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe (CFWB / Belgio) con la collaborazione di CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique, Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portogallo), Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (Francia)

con il sostegno di MiC Ministero della cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura e sport, Fondazione Friuli (Italia)

con la partecipazione di ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italia), Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgio), Ministère de la Culture et de la Communication (Francia), Universidade de Coimbra (Portogallo)

L'Ecole des Maîtres è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato da Franco Quadri nel 1990.

Obiettivo formativo dell'**Ecole des Maîtres** è innescare una relazione tra giovani attori e attrici, formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Alla guida della XXXIII edizione dell'Ecole des Maîtres è stato invitato il regista e drammaturgo iraniano **Amir Reza Koohestani**.

Il suo stage si intitola **La vita quotidiana come performance: creare narrazioni dalle esperienze quotidiane**

In questa edizione, Amir Reza Koohestani invita i partecipanti ad esplorare il potenziale performativo della vita quotidiana. Trasformando l'ordinario in coinvolgenti racconti teatrali, il workshop esalta il potere dell'esperienza personale come materia prima per la creazione teatrale. I partecipanti rifletteranno sulla loro routine quotidiana, l'ambiente che li circonda e le interazioni, alla scoperta delle loro potenzialità in scena.

Una parte fondamentale del workshop sarà incentrata sugli appunti che i partecipanti scriveranno nel loro diario giornaliero, cogliendo i dettagli di una singola giornata. Questi diari, scritti in prima persona e al passato prossimo, serviranno come base per creare racconti. Per arricchire la propria narrazione, i partecipanti saranno invitati a portare con sé un oggetto fisico collegato alla giornata descritta nel diario: qualsiasi cosa, da un oggetto domestico a un manufatto significativo.

Il programma del workshop comprende:

- Diari come monologhi: i partecipanti condivideranno gli scritti del loro diario come monologhi intimi, favorendo la relazione tra il narratore e il gruppo.
- Sviluppo di testi teatrali: attraverso esercizi di collaborazione, i racconti personali saranno trasformati in testi teatrali e performance.
- Narrazione basata su oggetti: gli oggetti portati dai partecipanti contribuiranno a formare le narrazioni, aggiungendo un elemento tangibile e visivo al processo di narrazione.

Questo laboratorio offre un approccio unico alla creazione teatrale, incoraggiando i partecipanti a considerare la loro vita quotidiana come una tela artistica e a sperimentare forme innovative di narrazione.

LE TAPPE DI LAVORO DELLA XXXIII EDIZIONE DELL'ECOLE DES MAÎTRES

Il corso inizierà a Liegi il 26 agosto e proseguirà con fasi di lavoro e di presentazione pubblica nelle diverse sedi europee del progetto.

Sarà a Lisbona dal 31 agosto al 5 settembre, a Coimbra dal 6 all'11 settembre, a Milano dal 12 al 16 settembre, a Udine dal 17 al 26 settembre e ad Angers dal 27 settembre al 3 ottobre.

Quest'anno i/le partecipanti selezionati/e saranno sedici, quattro per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maîtres, a cui si aggiungeranno alcuni partecipanti del Paese ospite del 2025, la Slovenia, nell'ambito delle iniziative della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per Go!2025 Nova Gorica/Gorizia Capitale europea della cultura.

Il gruppo sarà costituito dalla maggiore eterogeneità possibile di genere, origine, cultura.

COME CANDIDARSI

Le domande per l'ammissione dei/le candidati/e italiani/e alle selezioni dell'Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite il modulo online **entro il 22 aprile 2025.**

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XXXIII edizione dell'Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentacinque anni;
- diploma di una scuola d'arte drammatica di rilevanza nazionale o esperienza professionale equivalente;
- esercizio almeno biennale di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nella scuola;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell'Ecole des Maîtres.

Verranno selezionati 4 attori/trici. Anche se ciascuno sarà portato a lavorare nella propria lingua, la conoscenza dell'inglese potrà facilitare la comunicazione nel gruppo.

MODULO ONLINE

Ogni aspirante dovrà presentare la propria candidatura utilizzando l'apposito modulo online al link: bit.ly/BandoEcole2025

Seguendo le relative indicazioni e istruzioni, ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- domanda di ammissione compilata completa di dichiarazione di impegno, in caso di ammissione, a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- curriculum professionale dettagliato;
- lettera di motivazione in forma scritta;
- una foto in primo piano e una foto a figura intera in alta definizione e in formato jpeg;
- dati anagrafici e copia di un documento di identità.

NORME GENERALI

Le domande, corredate degli allegati, dovranno essere inviate tramite l'apposito **modulo online** entro il **22 aprile 2025**.

Una e-mail di conferma da parte del sistema attesterà la ricezione ufficiale della domanda.

La candidatura sarà pertanto da considerarsi inviata solo se si è ricevuta tale conferma.

La preselezione dei/le candidati/e sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; la commissione selezionatrice italiana convocherà alcuni/e candidati/e per un'**audizione** che si terrà il **27 maggio a Milano**.

Per l'audizione i/le candidati/e attori/trici sono tenuti/e a portare un monologo della durata massima di 10 minuti.

Le spese per gli eventuali trasferimenti e il soggiorno nella sede della pre-selezione saranno a carico del/la candidato/a stesso/a.

Ai/le 4 candidati/e italiani/e selezionati/e sarà assicurata la frequenza gratuita al corso, l'ospitalità (vitto e alloggio in camera doppia) nelle sedi del corso e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.

PER OGNI ULTERIORE INFORMAZIONE

Segreteria Ecole des Maîtres – CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Lucia Turcati

luciaturcati@cssudine.it

Elena Paravano

elenaparavano@cssudine.it

e al numero +39 0432 504765

con i seguenti orari: lun-ven / 10-13 - 15-18

www.cssudine.it