

I processi di formazione dell'attore teatrale attraversano, oggi, una radicale fase di ripensamento in ragione delle profonde trasformazioni dei linguaggi scenici in atto.

Oggi lo sguardo e l'investimento sul futuro si intrecciano inestricabilmente a una riflessione sul destino della figura dell'attore, sulla rinnovata centralità della sua presenza, in quanto corpo vivo dell'esperienza scenica, così come sull'importanza dell'articolazione di solidi percorsi formativi. In tal senso, il Piccolo Teatro di Milano trova nella sua Scuola un essenziale motore propulsivo, una inesauribile risorsa di giovani energie e di pensiero, nel segno di una dialettica sempre vivace e feconda. A sua volta, la Scuola del Piccolo Teatro di Milano ha come obiettivo quello di fornire alle allieve e agli allievi un bagaglio di competenze e tecniche che possa permettere loro di acquisire e affinare gli strumenti necessari per interpretare le sfide e la complessità della società contemporanea, e raccontare – con la loro arte – tanto il presente quanto il mondo di domani.

Claudio Longhi

Direttore del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Bando di Ammissione al Corso per Attori e Attrici *Luca Ronconi* Scuola *Luca Ronconi* del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Triennio 2024/2027

Informazioni generali

L'attività della Scuola di Teatro si svolge in unità organica con il Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

L'attività formativa della Scuola ha lo scopo di promuovere nei giovani selezionati una disponibilità al teatro e di fornirli di una base tecnica che consenta loro di intraprendere con consapevolezza il lavoro dell'attore, aiutandoli a sviluppare un corpo artistico creativo e una capacità critica nei confronti del testo drammaturgico.

Il progetto didattico della Scuola si basa su una visione multidisciplinare dei metodi e delle pratiche teatrali, tradizionali e contemporanee. Le allieve e gli allievi vengono accompagnati nella scoperta della propria

unicità artistica attraverso un intenso e costante lavoro di approfondimento degli strumenti corpo e voce, per scoprirne i limiti e svilupparne le potenzialità.

Le allieve e gli allievi si confrontano con le diverse teorie sulla recitazione, per rintracciarne i criteri comuni ma anche le evidenti differenze, sotto la guida di docenti esperti e professionisti del teatro italiano e internazionale, acquisendo autonomia artistica e strumenti necessari per affrontare le professioni dello spettacolo.

I docenti della scuola collaborano all'integrazione delle varie materie di studio allo scopo di sviluppare la libertà espressiva e di pensiero, fondamentale per la formazione di un artista del tempo presente.

La Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano si propone come luogo di osservazione della realtà e di scambio di saperi, affinché le giovani e i giovani artisti possano scoprire il loro ruolo sociale e politico all'interno della comunità.

La riflessione sulle qualità delle allieve e degli allievi si basa non solo sulla loro capacità di raggiungere un alto livello tecnico, ma anche sulla loro consapevolezza critica di lettura del presente, sulla autodisciplina e l'impegno nello studio e sulla sensibilità nell'ascolto e nella relazione di gruppo.

Il corso comprende, oltre alle lezioni teoriche e alle esercitazioni pratiche, attività di tirocinio.

Periodicamente il consiglio degli insegnanti formula per ciascun allievo un giudizio di idoneità al proseguimento dei corsi.

La Scuola Luca Ronconi ha sede sopra il Teatro Studio Melato, l'ingresso è in Via Giorgio Strehler, 3 (già Via degli Angioli). La Scuola è inclusiva e non presenta barriere architettoniche.

La frequenza alla Scuola è gratuita.

La Scuola si pone il compito ... di aiutare i suoi giovani allievi a conquistare alcune basi tecniche, morali ed umane che consentano loro di intraprendere il "mestiere dell'attore" con maggiore consapevolezza e un'attitudine più chiara. (Giorgio Strehler, Appunti generali sulla "Scuola di Teatro, 1986).

Formare un attore oggi significa in primo luogo fornire ad un giovane gli strumenti tecnici per durare, animando in lui una passione che gli consenta di resistere, di rispondere ai numerosi inviti ad andarsene, a lasciare il posto, che presto non potrà non ricevere (Luca Ronconi, Il mio Teatro, 1999).

L'istinto non matura col tempo, nasce con noi, è in noi. Quello che il tempo fa maturare è la nostra coscienza: la consapevolezza che si mostra nella distanza tra ciò che siamo diventati e ciò che avremmo voluto essere. In quella distanza c'è riflessione, spesso dolore, a volte rimpianto, ma soprattutto c'è la fatica, il duro lavoro fatto fin qui, e la certezza che non ti abbandonerà mai. Vi consiglio di guardarla con ammirazione quella fatica. Ciò che si è conquistato a fatica non si perderà, resisterà al tempo. (Carmelo Rifici, *La lettera ai Giovani* in *Storie di straordinaria quotidianità fra Svizzera e Italia*, 2019).

Il Bando 2024 - 2027

Il Piccolo Teatro Milano - Teatro d'Europa è Ente accreditato alla formazione dalla Regione Lombardia. La sua Scuola, che beneficia dei Fondi Sociali Europei ed è definita dal Ministero dei Beni Culturali con decreto ministeriale del 27 luglio 2017 "Scuola di alto perfezionamento", organizza un

Corso triennale (2 anni di formazione base + 1 anno di specializzazione)

per un massimo di 24 persone in possesso dei seguenti requisiti:

- Data di nascita compresa tra il 26/8/1997 al 19/06/2006
- Diploma di istruzione secondaria di II grado
- Buona conoscenza della lingua italiana parlata e scritta

Figura professionale e finalità

Formazione di attori/attrici professionisti nel campo teatrale e cinematografico.

Struttura del Corso

- ❖ Durata da novembre 2024 a luglio 2027
- ❖ Articolazione giornaliera (suscettibile di variazione):
 - lunedì dalle 15 alle 19;
 - da martedì a sabato dalle 10 alle 14 e dalle 15 alle 19;
 - domenica e lunedì mattina riposo
- ❖ Frequenza obbligatoria. La mancata frequenza del 25% del monte ore comporta l'allontanamento dalla Scuola.

Sede del Corso

Scuola di Teatro *Luca Ronconi*, Via Giorgio Strehler, 3 (già via degli Angioli), 20121 Milano.

Certificazione finale

La partecipazione al Corso sarà certificata da un attestato rilasciato dalla Regione Lombardia e da un diploma del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa.

Modalità di partecipazione agli esami di ammissione

La domanda potrà essere compilata e inviata **a partire dal 19/6/2024**, cliccando sul link

<https://iscrizioni.piccoloteatromilano.it>

Il termine ultimo per l'iscrizione agli esami è il 25 agosto 2024 alle ore 23.59.

La Segreteria provvederà a comunicare via e-mail le convocazioni con la data e l'ora dell'esame.

Ove possibile le convocazioni saranno effettuate rispettando l'ordine di ricezione dei moduli d'iscrizione.

La quota di iscrizione agli esami per spese di segreteria ammonta a euro 80,00 e potrà essere versata a mezzo bonifico bancario intestato a:

Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

IBAN IT31Z0503401727000000018228

BIC: BAPPIT21633

indicando nella causale nome e cognome del candidato e codice fiscale

Alla domanda andranno allegati:

- ❖ due fotografie recenti, primo piano e figura intera;
- ❖ il numero di CRO (Codice Riferimento Operazione) del bonifico bancario che attesti l'avvenuto versamento della quota di iscrizione.

Prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno da **giovedì 29 agosto** dalle ore 15 in **tre selezioni** presso la Scuola di Teatro in via Strehler, 3 - Milano.

Prima selezione

da giovedì 29 agosto (dalle ore 15) a giovedì 19 settembre 2024

Le candidate e i candidati in possesso dei prerequisiti saranno convocate/i per sostenere le seguenti prove:

- ✓ Dialogo scelto dalla candidata/dal candidato nell'ambito del repertorio classico/contemporaneo di autore noto. È richiesta un'interpretazione critico/registica.

Durata massima: 10 minuti

Sarà cura della candidata/del candidato condurre con sé la "spalla" per il dialogo, oppure portare una copia del testo in più e procurarsi l'interlocutore tra le altre candidate e gli altri candidati

- ✓ Monologo scelto dalla candidata/dal candidato nell'ambito del repertorio classico/contemporaneo di autore noto.

Il monologo sarà oggetto dell'esame a discrezione della commissione.

L'esito della prima selezione sarà pubblicato sul sito web piccoloteatro.org (verranno indicati i **CODICI** delle candidate e dei candidati ammesse/i alla seconda selezione)

Seconda selezione

da venerdì 27 settembre a lunedì 6 ottobre 2024

La data di convocazione delle candidate ammesse e dei candidati ammessi alla seconda prova sarà comunicata a mezzo posta elettronica.

I testi da preparare verranno assegnati dalla commissione e comunicati in sede di convocazione.

Per la tipologia della seconda selezione si richiede la permanenza delle candidate e dei candidati per l'intera giornata.

Anche l'esito della seconda selezione sarà pubblicato sul sito web piccoloteatro.org (verranno indicati i **CODICI** delle candidate e dei candidati ammesse/i alla terza ed ultima selezione).

Terza selezione

da lunedì 14 a sabato 19 ottobre 2024

Le/i candidate/i scelte/i verranno contattate/i per posta elettronica e riceveranno la convocazione per l'ultima selezione che si articolerà in **6** giorni di lavoro di gruppo insieme ai docenti.

È indispensabile, quindi, la permanenza delle candidate e dei candidati a Milano per circa 6 giorni durante i quali si svolgeranno anche le prove di canto e movimento.

Per la prova di movimento le candidate e i candidati dovranno presentare una partitura fisica / coreografia della durata massimo di 2 minuti dal tema libero: "la danza che mi piace o la danza che non mi piace".

Gli altri materiali di lavoro verranno inviati alle candidate e ai candidati ammesse/i alla terza selezione in sede di convocazione.

Le/i candidate/i candidati ammesse/i alla terza selezione dovranno consegnare alla Segreteria della Scuola la seguente documentazione:

- fotocopia di un documento di identità valido;
- certificato di nascita rilasciato dall'Ufficio Anagrafe di competenza;
- certificato relativo al titolo di studio.
- certificato medico di idoneità *all'attività sportiva non agonistica*

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

In tutte e tre le fasi del processo di selezione, la Commissione ha la facoltà di interrompere e ritenere conclusa la prova di ogni candidata/o.

L'esito finale delle selezioni verrà pubblicato sul sito web piccoloteatro.org dove saranno indicati i **CODICI** delle **ammesse e degli ammessi al Corso Luca Ronconi**.

Alle allieve e agli allievi verrà richiesto un certificato medico per *attività sportiva agonistica* e, inoltre, l'assunzione temporanea del medico di base a Milano.

Queste condizioni sono da ritenersi indispensabili per essere ammesse/i al corso.

Milano, 10 giugno 2024

Per ulteriori informazioni:

tel. [02.72.333.405](tel:02.72.333.405)

e-mail: scuola@piccoloteatromilano.it

piccoloteatro.org

Piccolo

SCUOLA
DI
TEATRO
Luca Ronconi
fondata da Giorgio Strehler

