

Noi del

piccolo



PICCOLO TEATRO
CITTÀ DI MILANO

PICCOLO TEATRO
CITTÀ DI MILANO
Re Lear

PICCOLO TEATRO
CITTÀ DI MILANO

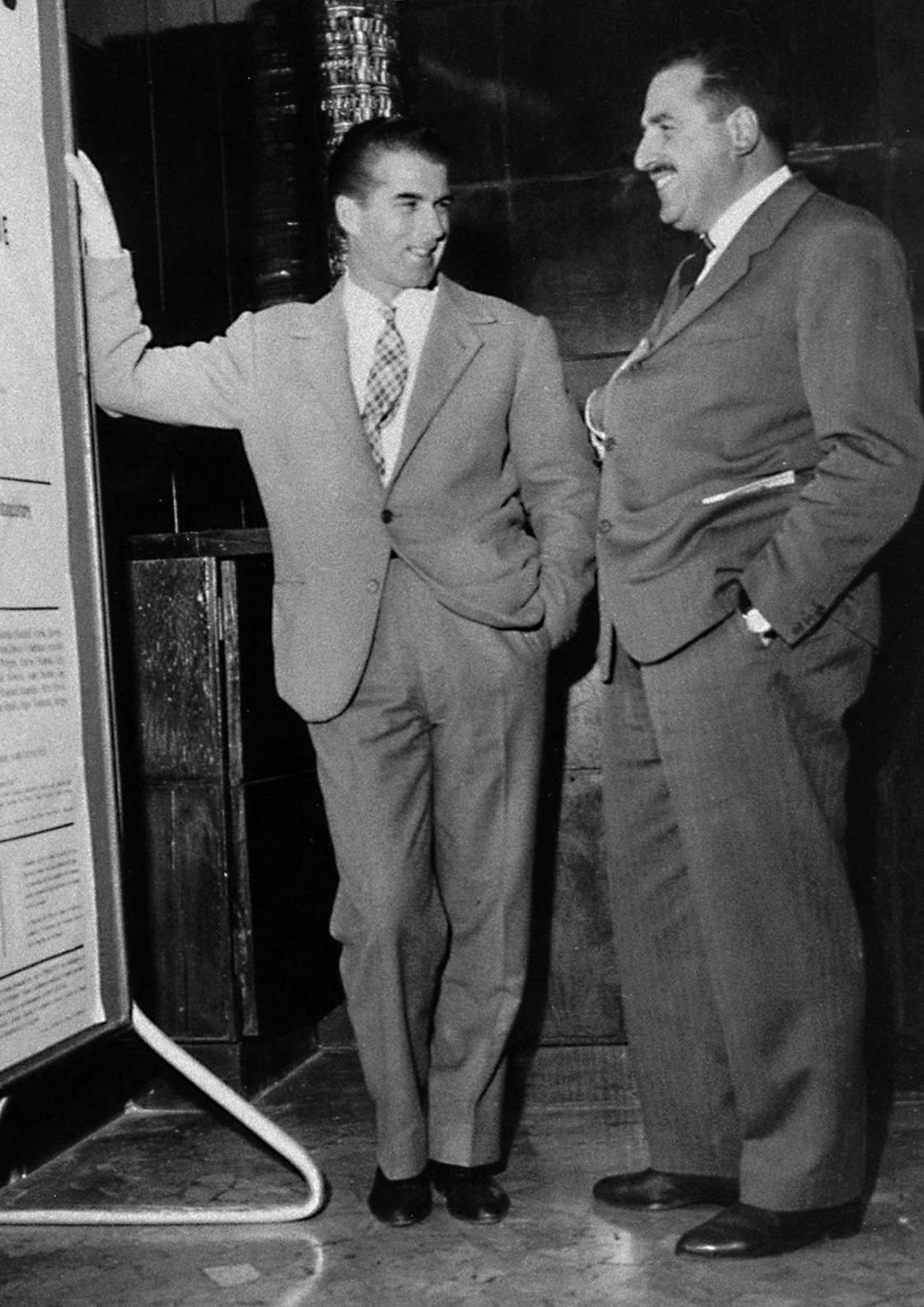
PICCOLO TEATRO
CITTÀ DI MILANO

PICCOLO TEATRO
CITTÀ DI MILANO

PICCOLO TEATRO
CITTÀ DI MILANO

PIZZERIA

151843 MI



Il Piccolo Teatro di Milano

Nel 1947, in una città distrutta e sfibrata dalla guerra, le istituzioni, le imprese e la società civile hanno lavorato fianco a fianco per dare a Milano lavoro, visione e futuro. È in questo spirito che è nato il nostro teatro. **Il Piccolo Teatro di Milano.**

Giorgio Strehler e **Paolo Grassi** hanno meno di 30 anni quando, in una città affamata di normalità e innovazione, fondano il Piccolo Teatro anche grazie al contributo delle istituzioni e di una imprenditoria illuminata e lungimirante.

Giorgio Strehler dirigerà il Piccolo fino alla sua morte, nel 1997. Nel 1998 il testimone passa a **Luca Ronconi** che sarà consulente artistico del Piccolo, diretto, fino al 2020, da **Sergio Escobar**. Dal 2020 la Fondazione è diretta da **Claudio Longhi**.

Paolo Grassi e Giorgio Strehler nel foyer del Piccolo Teatro (1955, foto Archivio Piccolo Teatro di Milano)
A sinistra l'ingresso del Piccolo Teatro di via Rovello 2 (1972, foto di Luigi Ciminaghi)

PICCOLO



La Fondazione oggi

Consiglio Generale

Giuseppe Sala, Sindaco di Milano
Attilio Fontana, Presidente Regione Lombardia
Carlo Sangalli, Presidente Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi

Consiglio di Amministrazione

Piergaetano Marchetti, Presidente
Giulia Amato, **Enrico Brambilla**,
Emanuela Carcano, **Massimiliano Finazzer Flory**,
Antonino Geronimo La Russa, Consiglieri

Collegio dei Revisori dei Conti

Luca Marchioro, Presidente
Alessandro Cafarelli,
Martino Bruno Gola, Revisori

Direttore

Claudio Longhi

Direttore Scuola di Teatro Luca Ronconi

Carmelo Rifici

PICCOLO

Soci Fondatori



Con il contributo di



Socio Sostenitore



Il Piccolo Teatro è sostenuto da



Special Partner Teatro Grassi

Partner Istituzionale



Partner attività bambini e ragazzi

Special Partner



Partner



Partner Tecnici





Il palcoscenico del Teatro Strehler (foto di Masiar Pasquali)

I nostri spazi

Teatro Strehler

Progettato da Marco Zanuso, è il palcoscenico ideale per i grandi spettacoli italiani e internazionali. L'ampia programmazione include prosa, danza, concerti e rassegne cinematografiche, nel segno di un teatro inteso come spazio totale.



972 posti
(594 in platea,
378 in balconata)



Accesso disabili
(6 posti dedicati)



Guardaroba



Bar

Teatro Studio Melato

Nato originariamente come spazio sperimentale per gli allievi della Scuola di Teatro del Piccolo, ha come caratteristica peculiare la pianta circolare che crea una speciale relazione tra attori e pubblico.



366 posti
(228 in platea,
138 in balconata)



Accesso disabili
(4 posti dedicati)



Guardaroba



Bar

Teatro Grassi

La sede storica dove iniziò la grande avventura del primo teatro stabile italiano è stata ristrutturata completamente nel 2009. Gli spettatori siedono sulle celebri poltroncine a forma di "Z" disegnate da Marco Zanuso.



494 posti
(352 in platea,
142 balconata)



Accesso disabili
(4 posti dedicati)



Guardaroba



Bar

Chiostro Nina Vinchi

Nucleo più antico del Palazzo Carmagnola, è stato riportato all'antico splendore nel 2009 da un importante restauro. I suoi portici ospitano uno spazio incontri, animato da un ricco palinsesto di attività culturali, una caffetteria e un ristorante.



48 posti
Spazio incontri



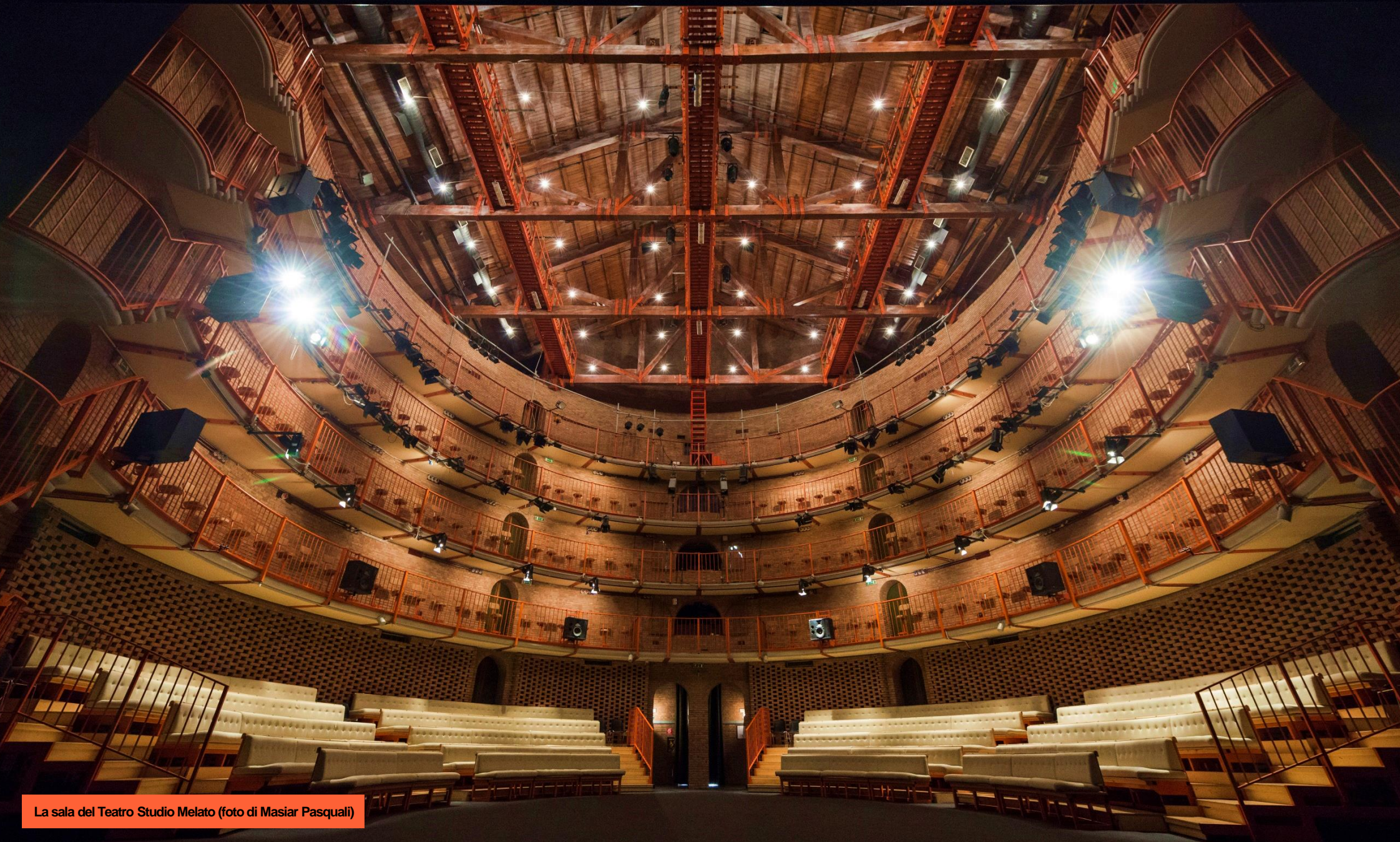
Accesso disabili
(2 posti dedicati)



Ristorante



Bar



La sala del Teatro Studio Melato (foto di Masiar Pasquali)



Il palcoscenico del Teatro Grassi (foto di Masiar Pasquali)



La nostra offerta artistica: il miglior modo per conoscerci.

Gli spettacoli

Dalla sua nascita il Piccolo ha **prodotto oltre 430 spettacoli**, a cui hanno assistito **più di 10 milioni di spettatori**.

Le stagioni teatrali si presentano ricche e articolate: autori classici e contemporanei, grandi spettacoli internazionali, musica, danza, spettacoli per bambini, scuole e famiglie.

Noi del
PICCOLO

custodiamo
e valorizziamo
la tradizione.

Arlecchino servitore di due padroni, di Carlo Goldoni
regia Giorgio Strehler (foto di Masiar Pasquali)



Noi del
PICCOLO

portiamo in
scena la nuova
drammaturgia.

Carbonio, di Pier Lorenzo Pisano
Testo vincitore del 56° Premio Riccione per il Teatro
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del
PICCOLO

sappiamo
raccontare
grandi storie.

Romeo e Giulietta, di William Shakespeare
adattamento e regia Mario Martone
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del
PICCOLO

raccontiamo la
contemporaneità
con ironia
e leggerezza.

Come tremano le cose riflesse nell'acqua (čajka)
drammaturgia e regia di Liv Ferracchiati
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del
PICCOLO

sappiamo
emozionare
fino alle lacrime.

Ho paura torero, di Pedro Lemebel
regia Claudio Longhi
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del
PICCOLO

guardiamo
con meraviglia
al futuro.

FRATERNITÉ, Conte fantastique
di Caroline Guiela Nguyen
(foto di Jean Louis Fernandez)



Noi del
PICCOLO

fabbrichiamo
paesaggi
sospesi.

Il barone rampante, di Italo Calvino
adattamento e regia Riccardo Frati
(foto di Masiar Pasquali)



Noi del
PICCOLO

coinvolgiamo
il pubblico
dall'alba
al tramonto.

Eleusi
di Davide Enia
(foto di Masiar Pasquali)



Diversità
Inclusione
Accessibilità
Sostenibilità
Coesione sociale

ESG
Environmental
Social, and corporate
Governance

Prioritaria, negli ultimi anni, è stata l'attenzione dedicata al tema della **sostenibilità**, letta nella sua accezione più ampia di relazione tra ambiente, politica, economia e **società**: elemento propulsivo per l'attivazione di nuove forme di **partecipazione** tra l'istituzione, il territorio e la comunità che lo abita.

Una sensibilità e una consapevolezza che sono maturate anche grazie allo sviluppo di reti e di progettualità europee nelle quali il Piccolo è coinvolto.

teatroarte
PERTUTTI



L'impatto sull'**ambiente** urbano e sull'ambiente in generale.

- Partenariato pubblico-privato per l'eco efficientamento: *Bando enti, associazioni e fondazioni partecipate da Regione Lombardia*
- Rapporto con la città e rigenerazione urbana: progetto *UNLOCK THE CITY!*

L'impatto e la relazione con il **territorio**, con le **persone** e la **comunità**.

- Sottotitoli per non udenti, touch tour, interpretazioni LIS
- Coesione sociale e contrasto alla povertà educativa: *Teatro dietro l'angolo*
- Coinvolgimento della comunità: *Oltre la scena* e progetti di *Audience Development*

La governance: **buone pratiche, trasparenza, partecipazione e inclusione.**

- Progetto europeo *STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift*
- Amministrazione trasparente
- Procedure, Modello organizzativo e Codice etico (L. 231)

Uno spettacolo per chi vive in tempi di estinzione
regia Lisa Ferlazzo Natoli
(foto di Masiar Pasquali)

Noi del
PICCOLO

crediamo che
sostenibilità
non sia solo
una parola.

Progetto di relamping dei proiettori con l'obiettivo di abbandonare progressivamente l'illuminazione tradizionale privilegiando sistemi LED a basso consumo energetico che prevede l'installazione di 34 nuovi proiettori per i quali si stima un consumo annuo di 9,795 MWh in sostituzione degli attuali il cui consumo stimato annuo è di 37,5 MWh: un risparmio del 74% (27,71 MWh/anno).
(foto di Masiar Pasquali)

Contributo
Bando enti, associazioni e
fondazioni partecipate da
Regione Lombardia 2023

Tematica emersa durante il
percorso di autoanalisi avviato
con il progetto europeo



Co-funded by
the European Union



Noi del
PICCOLO

agiamo per la rigenerazione urbana.

Bucolica, paesaggio con fischiatori, pecore e umani
ideazione e drammaturgia Marta Cuscutà
nell'ambito del progetto europeo **UNLOCK THE CITY!**

Un progetto di 36 mesi con metodo di lavoro integrato che vede la collaborazione di artisti, operatori teatrali, studenti, professori universitari ed esperti. Un'indagine sul territorio con uno studio del paesaggio della città post-pandemica. La creazione e realizzazione di 12 performance affidate a 10 artisti europei.
(foto di Masiar Pasquali)

UNLOCK
THE CITY!



Co-funded by
the European Union



Noi del
PICCOLO

**pensiamo che il
teatro sia studio,
condivisione e
partecipazione.**

Lino Guanciale al CAM VALVASSORI PERONI
– SPAZIO IREOS | ZONA 3, 27 novembre 2023

Scuola di Teatro nei Municipi

Un percorso di formazione che coniuga approfondimenti sulla storia del teatro con piccoli laboratori di alfabetizzazione teatrale: 44 appuntamenti in 4 zone decentrate.
(foto di Marta Cervone)



Noi del
PICCOLO

formiamo
gli spettatori
del futuro.

Il Chiostro Nina Vinchi, attiguo al Teatro Grassi, ospita molte delle iniziative culturali di approfondimento come incontri, conferenze, attività formative e didattiche, mostre e laboratori.

Nella foto accanto un incontro del progetto *Absolute Beginners*

Absolute Beginners – C'è sempre una prima volta (in platea) è il progetto aperto a tutte e tutti i cittadini, senza distinzioni di età o provenienza, che non sono mai stati al Piccolo: porte aperte a una nuova comunità di spettatrici e spettatori che, per i motivi più diversi, non hanno mai avuto l'occasione di avventurarsi tra le quinte di un palcoscenico.
(foto di Marta Cervone)



Noi del
PICCOLO

sveliamo
a tutti
la bellezza.

Touch tour in occasione dello spettacolo *Il barone rampante*

I *Touch tour* dei costumi e della scenografia sono un'attività volta a rendere accessibili gli spettacoli dal vivo a un pubblico cieco e ipovedente attraverso un'esperienza tattile.

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con l'associazione *AI Di Qua Artists – Alternative Disability Quality Artists*.

(foto di Marta Cervone)





Il nostro pubblico

Gli spettacoli del Piccolo, a Milano, in Italia e all'estero raggiungono, in media, oltre 500.000 spettatori. Nella scorsa Stagione (2022/2023) sono stati emessi oltre **18.000** abbonamenti.

La web community del Piccolo è la più grande d'Italia e la seconda in Europa: sono oltre **290.000** i followers sui social network e oltre **140.000** gli iscritti alla newsletter.

L'impatto comunicativo del Piccolo raggiunge oltre **10.000.000** di persone ogni anno.

**Cosa possiamo
fare insieme?**



Cosa ti offriamo?

Una vetrina su Milano, sull'Italia e sul mondo

Il sistema di comunicazione del Piccolo è ricco e articolato, puoi scegliere di associare il tuo marchio a quello del Teatro in vari supporti: nei canali digitali, nella comunicazione offline, nelle pagine pubblicitarie dei prodotti editoriali del teatro.

Un'esperienza per i tuoi stakeholder

Puoi acquistare biglietti e abbonamenti per dipendenti, clienti o stakeholder a un prezzo agevolato attraverso un servizio dedicato e personalizzato.

Una location per i tuoi eventi

Utilizzare gli spazi del Teatro per eventi aziendali (a condizioni economiche agevolate in base al livello di sostegno) e organizzare catering riservati.

Il nostro talento al tuo servizio

Sfruttare l'esperienza e il know-how del nostro team per organizzare al meglio i tuoi eventi e rendere unica l'esperienza al Piccolo.

Interiors by David Lynch. A Thinking Room.

a cura di Antonio Monda

Foto DSL Studio

Progetto esecutivo e allestimento *Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa* per *Salone del Mobile. Milano (2024)*



Entra nell'Albo d'Oro: scegli tu come sostenerci

Puoi fare una una donazione oppure diventare un nostro partner.

Così puoi entrare nell'**Albo d'Oro**, che unisce persone e realtà imprenditoriali che insieme scelgono di sostenere l'attività del Piccolo, condividendone i valori etici, artistici e sociali.

Il "Teatro d'Arte per tutti" diventa di tutti.

Nell'Albo d'Oro del Piccolo trovi un **abito su misura** per te.

Partner
da 30.000 €
a 50.000 €

L'*entry level* a disposizione dei nostri sostenitori per entrare a far parte dell'Albo d'Oro del Piccolo Teatro di Milano e supportarne l'attività istituzionale.

Il logo dei nostri partner viene inserito nel *colophon* dei fondatori e riprodotto su tutti i materiali di comunicazione. I nostri partner possono vivere e far vivere l'esperienza del teatro da protagonisti, accedendo a posti riservati, welcome drink e accoglienza ospiti, un servizio di assistenza dedicato, visite guidate al dietro le quinte e molto altro.

Specific partner
da 50.000 €
a 100.000 €

Il modo migliore per sostenere un progetto specifico e mirato: dalle attività per bambini, ragazzi e scuole, a quelle per i giovani e le famiglie; dalle iniziative di *Audience Development* a quelle proposte per combattere la povertà educativa.

Possiamo studiare insieme un progetto che attraverso il teatro contribuisca a realizzare gli obiettivi ESG e CSR della tua azienda.

Così il partner diventa *coproduttore* del progetto col Piccolo, avendo, nell'ambito della specifica attività, una visibilità di prim'ordine.

Special partner
da 100.000 €
a 200.000 €

Il Piccolo Teatro gestisce tre sale teatrali (Teatro Strehler, Teatro Studio Melato e Teatro Grassi) e un Chiostro (Nina Vinchi): spazi diversi, ognuno con una sua storia, una sua identità, un suo pubblico. Le specificità di ogni location si prestano a ospitare spettacoli e iniziative diverse per stile e linguaggi.

È possibile scegliere di associare il proprio brand a uno spazio diventando *Special partner* del luogo avendo oltre ai benefit previsti per i Partner la massima visibilità in termini comunicativi per tutte le attività che lo spazio propone.

Main partner o Partner istituzionale
oltre 200.000 €

Scegliere di diventare *Main Partner* della Stagione, del Festival o Partner Istituzionale del Piccolo significa sostenerne tutte le attività in modo strutturale. Il brand del partner avrà una visibilità di primo piano su tutti i materiali di comunicazione. Sarà possibile studiare insieme un articolato sistema di benefit riservati ed esclusivi strutturato sulle specifiche esigenze, oltre alla possibilità di utilizzare gli spazi del teatro e il know-how delle maestranze per creare iniziative ad hoc per clienti, dipendenti o specifici stakeholder.



Una sarta tagliatrice al lavoro nella Sartoria del Piccolo Teatro di Milano
(foto di Alessia Santambrogio)

Sostienici con l'Art Bonus e taglia il “costo” della tua donazione.

Sostieni il Piccolo con un'erogazione liberale: è semplice, immediato e conviene! Tutte le erogazioni liberali a favore del Piccolo, effettuate sia da persone fisiche che da persone giuridiche, possono usufruire dell'Art Bonus: un significativo incentivo fiscale che consente di **recuperare il 65%** dell'importo donato, nelle successive tre annualità.

Era ora... Dona ora!



effettua l'erogazione liberale tramite **bonifico bancario**



indica il Piccolo come **beneficiario**:
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
(IBAN **IT312050340172700000018228**)



inserisci la **causale**: “Art Bonus - Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa – Sostegno attività istituzionale - Codice fiscale / P. Iva donatore”



conserva la ricevuta dell'operazione effettuata per la dichiarazione dei redditi



Non ti resta che chiamarci.

Direttore Marketing e Comunicazione

Alessandro Borchini

02.72.333.334

borchinia@piccoloteatromilano.it

Sponsoring e fundraising

Marco Fusar Poli

02.72.333.265

fusarpolim@piccoloteatromilano.it

Alessandra Pellegrini

335.6078173

fundraising@piccoloteatromilano.it

Rosario Lisma, interprete di *Edificio 3. Storia di un intento assurdo*
scritto e diretto da Claudio Tolcachir (foto di Masiar Pasquali)

A destra

Giorgio Strehler sulla scena di *Arlecchino* nel 1972 (Foto di Luigi Ciminaghi)



**Grazie per il
tuo sostegno.**

PICCOLO



piccoloteatro.org