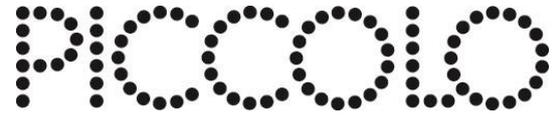




Co-funded by  
the European Union



## COMUNICATO STAMPA

*16 marzo 2023, al Teatro Grassi  
in coincidenza con il kick-off meeting*

**Il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa**

presenta

**il progetto vincitore di Creative Europe**

# **UNLOCK THE CITY!**

**Il teatro come strumento per ripensare  
il paesaggio nella città post pandemica**

con la partecipazione degli artisti associati

Marta Cuscunà, Davide Carnevali e Sotterraneo

**Per la prima volta capofila di un progetto vincitore di Creative Europe, il Piccolo Teatro dà il via ad UNLOCK THE CITY!, programma triennale realizzato in collaborazione con il Politecnico di Milano e con altri cinque partner internazionali: Teatre Lliure | Barcellona [Spagna], Teatrul Tineretului | Piatra-Neamț [Romania], Toneelhuis | Anversa [Belgio], Østfold University College & Norwegian Theater Academy | Fredrikstad [Norvegia], The Academy of Performing Arts, AMU | Praga [Repubblica Ceca]. Il progetto si inserisce in una significativa e intensa attività di progettualità europea alla quale Claudio Longhi, fin dal suo insediamento, ha voluto dare un deciso impulso.**

**Il tema sul quale la cordata di teatri, accademie e università europee è chiamata a riflettere è il teatro come strumento per ripensare il paesaggio nella città post pandemica e, in particolare, come affrontare il concetto “limite” nella dimensione urbana. In campo, oltre a una ricca gamma di attività di ricerca, formazione e di attivazione del territorio, anche la realizzazione di 12 performance.**

**Per il Piccolo Teatro, queste vere e proprie nuove produzioni, destinate all’inserimento nei palinsesti delle prossime stagioni, coinvolgeranno alcuni degli artisti associati: Marta Cuscunà, Davide Carnevali e Sotterraneo.**

Contatti Ufficio Stampa

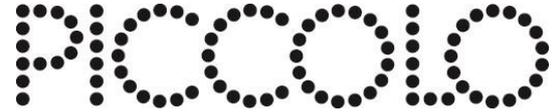
tel. +39 02 72 333 212 – mail [piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it](mailto:piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it)

Valentina Cravino tel. +39 02 72 333 331/371 – cellulare 335 5783 202 – mail [cravinov@piccoloteatromilano.it](mailto:cravinov@piccoloteatromilano.it)

Edoardo Peri tel. +39 0272 333 213 – mail [perie@piccoloteatromilano.it](mailto:perie@piccoloteatromilano.it)



Co-funded by  
the European Union



Il progetto si articola in sei Paesi europei (Belgio, Italia, Norvegia, Repubblica Ceca, Romania, Spagna) e coinvolge quattro istituzioni teatrali dalla forte vocazione internazionale (insieme al Piccolo, il Teatre Lliure di Barcellona, il Teatrul Tineretului di Piatra-Neamt e il Toneelhuis di Anversa), due accademie esperte nella progettazione scenica (Østfold University College & Norwegian Theater Academy di Fredrikstad e The Academy of Performing Arts di Praga) e un'università specializzata nello studio del paesaggio (il Politecnico di Milano).

All'interno di quattro città "campione" (Anversa, Barcellona, Milano, Piatra-Neamt), **verranno individuati luoghi o aree urbane che abbiano ricoperto un ruolo chiave per i cittadini durante la pandemia** per poi avviarvi un processo di ricerca che esplori il concetto di limite (economico, sociale, fisico, ecc.) nel paesaggio urbano. Tale ricerca avverrà su tre diversi livelli: comunità (soggetto), spazio fisico (oggetto), relazione tra teatro e area urbana (relazione).

Nel corso di 36 mesi, grazie alla **stretta collaborazione di artisti, operatori teatrali, studenti, professori universitari ed esperti (locali e internazionali) di diversi ambiti disciplinari**, e quindi **grazie allo sviluppo di un metodo di lavoro integrato** – in cui la pratica teatrale si ibrida alla ricerca scientifica – il progetto mira a sviluppare attività di:

- indagine sul territorio e studio del paesaggio della città post-pandemica
- creazione e realizzazione di 12 performance affidate a 10 artisti europei
- workshop e percorsi formativi tematici rivolti a studenti universitari

Queste azioni concorreranno a un unico obiettivo primario: generare una crescita qualitativa in termini di abitabilità, accessibilità e sostenibilità degli spazi urbani nella città post-pandemica attraverso la **sensibilizzazione e il coinvolgimento attivo delle comunità, degli enti e delle amministrazioni pubbliche**.

Come il modello di città a cui aspira, UNLOCK THE CITY! sarà inoltre un progetto aperto che, attraverso un metodo replicabile e la formulazione di proposte concrete di intervento alle amministrazioni locali, mira a contribuire alle politiche dell'Unione Europea in materia di Green Deal.

Sul piano performativo, UNLOCK THE CITY! vedrà il coinvolgimento diretto e la curatela di almeno **dieci realtà artistiche di diversa tipologia (registi, drammaturghi, curatori artistici)**, che non solo prenderanno parte organicamente ai diversi processi di ricerca e analisi dei luoghi, ma saranno chiamati a sviluppare nelle quattro aree urbane selezionate **12 performance**, tre per ognuna delle città prese in analisi.

Nel dettaglio:

**Contatti Ufficio Stampa**

tel. +39 02 72 333 212 – mail [piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it](mailto:piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it)  
**Valentina Cravino** tel. +39 02 72 333 331/371 – cellulare 335 5783 202 – mail [cravinov@piccoloteatromilano.it](mailto:cravinov@piccoloteatromilano.it)  
**Edoardo Peri** tel. +39 0272 333 213 – mail [perie@piccoloteatromilano.it](mailto:perie@piccoloteatromilano.it)

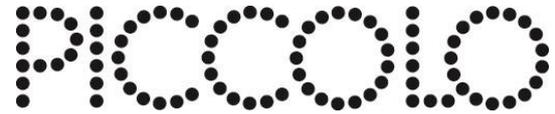


CITTÁ	ARTISTI	LIVELLO DI INDAGINE	TIPOLOGIA DI LUOGO
Anversa	<ul style="list-style-type: none"><li>Thomas Verstraeten</li><li>Bart Van Nuffelen/<i>MartHalt entatief</i></li><li>Thomas Verstraeten</li></ul>	(Oggetto) (Comunità) (Relazione.)	<u>Infrastruttura:</u> Al centro dell'indagine sarà un quartiere periferico della città, con le sue strade e la sua piazza. Un luogo ricco di complessità, contraddizioni e ambiguità, nonché caratterizzato da una composizione urbana diversificata. In particolare, verrà esplorato lo spazio notturno della città (inteso come spazio sociale oltre che fisico) con le sue comunità e con la moltitudine di suoni cittadini che lo abitano.
Barcellona	<ul style="list-style-type: none"><li>Alexandra Laudo and Anna Puigjaner</li></ul>	(Comunità) (Oggetto) (Relazione)	<u>Centro vaccinale/Centro espositivo.</u> Negli ultimi anni diversi luoghi, spesso dalla natura polifunzionale, sono stati convertiti in centri vaccinali per l'emergenza Covid-19, per poi trovare una nuova destinazione d'uso. Sedi poliedriche come queste saranno al centro della ricerca per esplorare il modo in cui la pandemia ha cambiato il nostro modo di vivere e di concepire in particolare i turni di lavoro e l'attività produttiva.
Milano	<ul style="list-style-type: none"><li>Marta Cuscunà</li><li>Davide Carnevali</li><li>Sotterraneo</li></ul>	(Comunità) (Oggetto) (Relazione)	<u>Parco urbano</u> Inteso come (1) spazio aperto in cui si sovrappongono sviluppo metropolitano e natura (antropizzata), (2) area di auto-aggregazione e di sociabilità (regolata o meno) in cui convergono comunità diverse, (3) luogo in cui si praticano sport e abitudini che ripristinano la biodiversità culturale della città, (4) dimensione cittadina in cui socializzare e agire all'aperto in una fase storica in cui l'attività indoor è continuamente messa a rischio.
Piatra Neamt	<ul style="list-style-type: none"><li>Irina Moscu</li><li>Bogdan Zamfir</li><li>Daniel Chirila</li></ul>	(Oggetto) (Comunità) (Relazione)	<u>Scuola superiore</u> Lo spazio in cui la formazione culturale, sociale, economica e politica dell'individuo è profondamente influenzata. A causa delle restrizioni dovute alla pandemia, l'accesso (non solo da un punto di vista fisico) alle aree e ai campus delle scuole e dei licei è molto limitato e c'è la necessità di trovare nuovi metodi e punti di incontro per riunirsi.

**Contatti Ufficio Stampa**



Co-funded by  
the European Union



## UNLOCK THE CITY! Le biografie degli artisti

### TONEELHUIS, ANVERSA

**Thomas Verstraeten** – Regista Teatrale, attore e artista visuale

Fa parte della compagnia teatrale FC Bergman. Nei suoi lavori visivi e nelle sue performance, sviluppa una narrativa che prende le mosse dalle dinamiche della città e dei suoi abitanti, dalle loro storie e vite, visibili e invisibili. Nel 2017 ha realizzato *La parata degli uomini, delle donne e di coloro che sembrano mosche da lontano*, una processione teatrale di migliaia di abitanti di Anversa. Nel 2021 ha ricreato le facciate della sua strada nel quartiere di Anversa "Seefhoek", dove duecento residenti hanno interpretato se stessi e la loro vita quotidiana durante il Covid in una performance di sei ore.

**MartHa!tentatief** – Compagnia Teatrale, collettivo di artisti

Dal 1995 lavora su temi urbani, dando vita a produzioni teatrali partecipate e spesso festose. I copioni dei drammaturghi Johan Petit e Bart Van Nuffelen sono spesso frutto di ricerche approfondite, condotte in collaborazione con accademici. Le loro opere hanno come tema il cambiamento e si ispirano alle storie di persone comuni e ai diversi modi con i quali affrontano il cambiamento.

### TEATRE LLIURE, BARCELONA

**Alexandra Laudo** - Artista

È una curatrice d'arte indipendente. Ha ricevuto diversi premi e borse di studio per il suo lavoro curatoriale e di ricerca e ha anche completato un master in Arti Visive e Museologia presso la New York University. Durante l'anno accademico 2015-2016 è stata una degli otto partecipanti al CuratorLab, il prestigioso programma internazionale di ricerca curatoriale del Konstfack (Stoccolma).

**Anna Puigjaner** – Architetto e curatrice

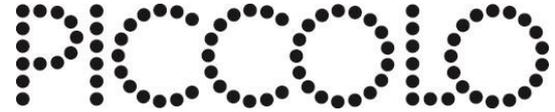
È cofondatrice di MAIO, uno studio di architettura che lavora su sistemi spaziali che rendono possibili variazioni e cambiamenti nel tempo per una migliore giustizia sociale. Attualmente insegna alla Graduate School of Architecture, Planning and Preservation GSAPP della Columbia University. In precedenza, è stata docente al Royal College of Arts di Londra, alla Scuola di Architettura di Barcellona ETSAB / ETSAV - UPC e alla Massana School. È stata finalista della Rolex Mentor Protégé Initiative 2016 e ha ricevuto il Kitchenless City 2016 Wheelwright Prize for Harvard GSD Research.

#### Contatti Ufficio Stampa

tel. +39 02 72 333 212 – mail [piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it](mailto:piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it)  
Valentina Cravino tel. +39 02 72 333 331/371 – cellulare 335 5783 202 – mail [cravinov@piccoloteatromilano.it](mailto:cravinov@piccoloteatromilano.it)  
Edoardo Peri tel. +39 0272 333 213 – mail [perie@piccoloteatromilano.it](mailto:perie@piccoloteatromilano.it)



Co-funded by  
the European Union



## PICCOLO TEATRO DI MILANO

### **Davide Carnevali** - Autore, regista e drammaturgo

Ha conseguito il dottorato in Teoria del Teatro presso l'Universitat Autònoma di Barcellona, con un periodo di studio alla Freie Universität di Berlino. Ha curato la drammaturgia di eventi teatrali con particolare attenzione alla questione degli spazi pubblici, dell'urbanistica ecologica e della sostenibilità ambientale.

### **Marta Cuscunà** - Regista, drammaturga, attrice

È autrice e performer di teatro visivo. Unisce l'attivismo - con una spiccata sensibilità per le questioni femministe e un concreto impegno nella lotta contro il razzismo e la discriminazione - alla drammaturgia per figure.

### **Sotterraneo** – Collettivo artistico

Cominciano a lavorare come collettivo di ricerca a Firenze nel 2005. Il gruppo di lavoro che ne deriva si propone di indagare le possibilità linguistiche del teatro. Amano sperimentare diversi formati, spaziando da spettacoli classici a performance site-specific, nelle quali focalizzano le contraddizioni e i lati oscuri del tempo presente.

## TEATRUL TINERETULUI, PIATRA-NEAMȚ

### **Irina Moscu** – Scenografa e regista teatrale

Artista versatile, lavora in molteplici campi: opera, film, concerti musicali, sfilate ed eventi. Negli ultimi anni ha scritto e allestito le sue opere al Museo Nazionale d'Arte Contemporanea e al Festival Nazionale del Teatro. Nel 2021 ha vinto il Gopo Award per la migliore scenografia per il film "Uppercase Print" diretto da Radu Jude. Alcuni dei suoi progetti sono stati nominati per le migliori scenografie e costumi dall'Unione nazionale rumena degli artisti di teatro e dall'Associazione dei critici teatrali ungheresi. Ha inoltre ricevuto numerosi premi e nomination, tra cui il Premio dell'Ordine degli Architetti della Romania.

### **Bogdan Zamfir** – Attore di teatro e cinema; autore e regista teatrale

Lavora principalmente nei Paesi francofoni (Belgio e Francia). Come attore, ha collaborato con il regista francese Joël Pommerat, ma anche con registi come Christophe Sermet o Christine Delmotte-Weber, in Romania con la regista Gianina Carbuariu e con il regista Radu Jude. Parallelamente alla professione di attore, sviluppa progetti come autore e regista teatrale. I suoi lavori affrontano il rapporto con l'altro nel mondo globalizzato, le connessioni che si stabiliscono tra l'uomo, la comunità e lo spazio geografico, ma anche tra la Grande Storia e la storia individuale.

### **Daniel Chirilă** – Attore, drammaturgo, regista teatrale, operatore culturale

Dal 2018 lavora come direttore artistico nel team del Teatrul Tineretului di Piatra-Neamț. È fondatore e coordinatore della piattaforma culturale Frilensă e ha firmato la drammaturgia, la scenografia e la regia degli spettacoli della compagnia dal 2013 a oggi. Ha collaborato come regista e drammaturgo con il Teatro "Matei Vișniec" di Suceava, il Teatro "Toma Caragiu" di Ploiești, il Teatro Gong di Sibiu, il Teatro Țândărică di Bucarest, il Teatrul Tineretului Piatra-Neamț. È uno dei cofondatori e coordinatori del Centro educativo di arti performative C.E.V.A. (Community. Education. Future, Art).

Milano, 16 marzo 2023

#### Contatti Ufficio Stampa

tel. +39 02 72 333 212 – mail [piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it](mailto:piccolo.stampa@piccoloteatromilano.it)  
Valentina Cravino tel. +39 02 72 333 331/371 – cellulare 335 5783 202 – mail [cravinov@piccoloteatromilano.it](mailto:cravinov@piccoloteatromilano.it)  
Edoardo Peri tel. +39 0272 333 213 – mail [perie@piccoloteatromilano.it](mailto:perie@piccoloteatromilano.it)